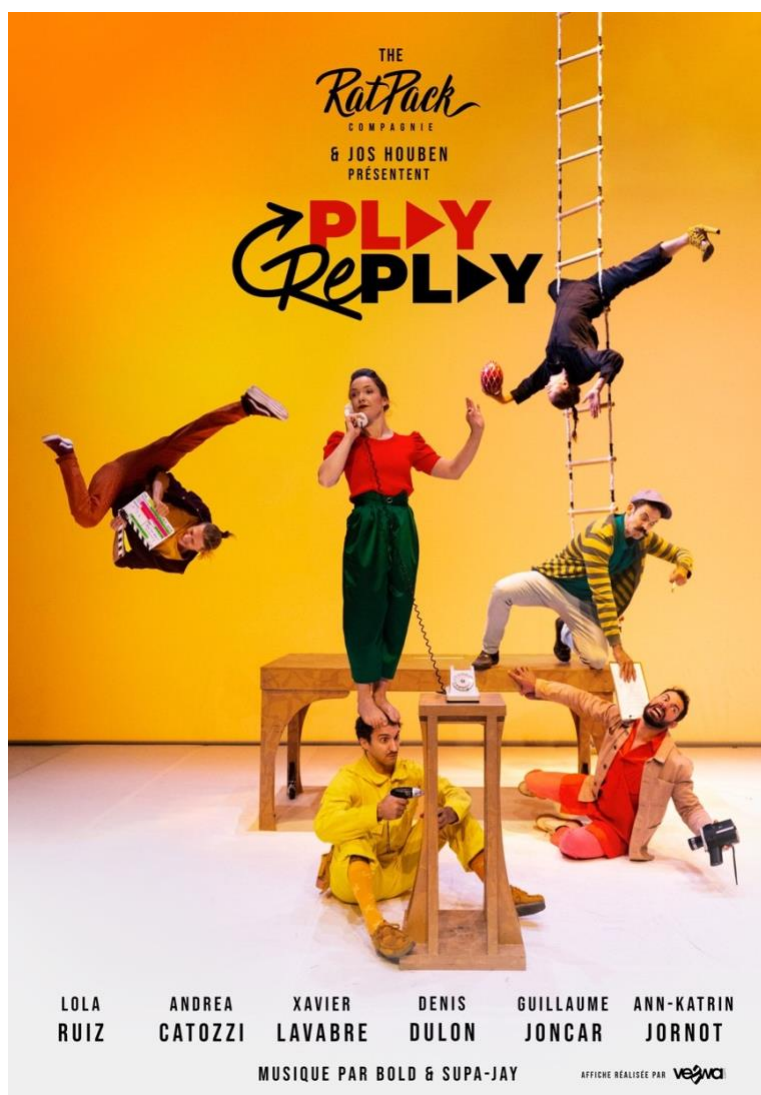


Contacts :

Artistique et Administratif :

Xavier Lavabre

+33 (0)6 14 42 90 54

cietheratpack@gmail.com

Technique :

Cécile Hérault

+33 (0)6 47 94 76 95

cecile.herau@gmail.comInfos Générales :

Durée : 1h

Equipe de tournée : 6 artistes, 1 régisseur(euse) lumière, 1 régisseur son, 1 administratrice de tournée

PLAY REPLAY est un spectacle Frontal. Entre Magie et effets spéciaux de cinéma, les apparitions/disparitions des personnages ont un rôle prépondérant. Une attention particulière devra être apportée à la cage de scène.

Un tulle en avant-scène ferme l'espace de jeu à certains moments du spectacle. La Cie possède 2 tulle (petite et grande ouverture, hauteur identique) pour pouvoir offrir un maximum de visibilité en fonction de l'ouverture du public. Afin de pouvoir valider la bonne visibilité pour chacun des spectateurs, il est indispensable de fournir un plan de masse et coupe avec l'emplacement du public impérativement. Plans si possible au format dwg ou à défaut pdf.

Plateau :

Espace scénique :

- Plateau 16m ouverture (incluant coulisses jardin/cour) x 10m de profondeur / Aire de jeu 9x8m
- Hauteur idéale : 7,5m sous porteuses lumière – En cas de dimensions inférieures, nous contacter pour voir les adaptations possibles

Sol :

- Plancher de scène. Résistance: 500 daN/m²
- Le sol doit être parfaitement plat, si possible sans pente et très stable.
- Tatamis puzzle 8mx7m (fourni par la Cie)
- Tapis de danse blanc 9m x 9m (fourni par la Cie)
- Autour du tapis de danse, le sol doit être noir et propre.

A fournir :

- 40m de scotch tapis de danse blanc par montage. Changement de 20m de scotch toutes les 2/3 représentations (dégradation avec la roue cyr)
- 36m de scotch tapis de danse double largeur (10cm) pour plaque de bois sous le tapis de danse

Cage de scène :

- Cage de scène à l'italienne avec 6 plans de pendrillons (dont 2 plans pour cadrer cyclo et tulle). Les pendrillons seront noirs, plats (pas de pendrillons plissés pour cause de latéraux en lumière), lestés en bas et en bon état.
- Cadrage cyclo : Cyclo, frise et pendrillons sur la même perche. Le cyclo sera sous-perché sous la frise
- Cadrage tulle : pendrillons et frise sur la même perche. Hauteur de la frise en fonction de la hauteur du dernier rang public pour une bonne visibilité.
- Frises pour cacher l'ensemble du gril, toutes les sources lumières et les accroches du vol.
- Pas de fond noir
- Noir total indispensable (apparition/disparition sur scène) – en fonction des éclairage de sécurité, des mesures compensatoires devront être envisagé dans le cas de pollution lumineuse trop importante.

Décor :

L'ensemble du décor est fourni par la Cie (Exception faite des destinations accessibles en avion)

- 1 Cyclo couleur crème 11mxH7m à cadrer avec pendrillons et frises (cf § cage de scène)
- 1 Tulle en fonction de l'ouverture du public (petite ouverture : 11mxH8m / grande ouverture : 15mxH8m) à cadrer avec pendrillons et frises (cf § cage de scène). Charge/appui en jeu, la manipulation sera faite par un régisseur plateau du lieu
- 1 réflecteur de 10,5mxH6,5m
- 4 Platines pour registrer le cyclo et le tulle à visser ou painter + 1 chèvre pour les commandes du tulle
- Divers accessoires en carton M1, 1 table sur roulette 2mx1m
- Agrès autonome : 1 roue cyr
- Utilisation d'artifices T1 (description détaillée en annexe disponible sur demande)

A fournir :

- 12m de tube de lestage pour le cyclo diam30mm
- Pour le tulle de 11m (attention le tulle est confectionné avec fourreau en bas ET en haut)
 - > 13m de tube alu diam50mm pour le fourreau du haut
 - > 13m de tube de lestage acier diam50mm pour le fourreau du bas
- Pour le tulle de 15m (attention le tulle est confectionné avec fourreau en bas ET en haut)
 - > 2x 16m de tube acier diam50mm pour les 2 fourreaux
- 5x20kg de Pains pour lestage platines de registre + 1x40kg de pain pour la chèvre
- Voir paragraphe accroche pour lestage de la palette (500kg à fournir)

Accroches :

- 2 vols pour une acrobate qui fonctionnent selon le système de contre-balancement sans efforts dynamiques.
 - > Le premier vol : l'explosion : une acrobate (55kg), équipée d'un harnais, est reliée au harnais d'un second acrobate par une corde statique (coulissant dans 2 poulies). Le second acrobate (placé en coulisse) élève l'acrobate au plateau à la manière d'une personne soufflée par une explosion en sautant de 1,5m de haut (escabeau).
Équipement : 2 poulies + 2 harnais + 1 corde statique – l'ensemble est fourni par la Cie
A fournir : 2 points d'accroche 100dNA (un au bord plateau jardin, l'autre en coulisse jardin)
 - > Le second vol : l'Hélico : une acrobate (55kg) accrochée par une sangle à une corde statique (coulissant dans 3 poulies), est reliée aux harnais de 3 acrobates en coulisse. Les 3 acrobates en se déplaçant vers la scène en marchant enlève l'acrobate vers le gril à la manière d'un enlèvement par hélicoptère.
Équipement : 3 poulies + 2 harnais + 1 corde statique – l'ensemble est fourni par la Cie
A fournir : 2 points d'accroche 100dNA (un autre centre plateau, l'autre en coulisse jardin) + 1 point d'ancrage au sol (palette lestée possible 300kgs). Dans le cas d'une palette, il sera nécessaire d'empêcher le glissement (visser dans le sol ou plaque antidérapante)
- 1 échelle de corde : 1 point d'accroche de 150daN
- 1 double-longe de sécurité pour l'échauffement : 2 points d'accroche 100 daN.

L'ensemble des accroches peuvent être réalisées sur un seul pont de 400 placé dans la 3^{ème} rue de pendrillon dans le sens jardin/cour et H+/- 7,5m. Le pont devra faire la totalité de l'ouverture et être haubané sur les côtés pour l'immobiliser totalement. Ce sont les acrobates qui se chargent des accroches

Lumière :

IMPORTANT : un tulle étant installé au cadre de scène, il est important que la lumière public ne diffuse pas vers la scène. Si le flux du système d'éclairage habituellement en place n'est pas maîtrisable, il est indispensable de prévoir un éclairage spécifique « éblouissant » le public (horiziodes ou blinders) contrôlable en DMX.

Liste matériel à fournir :

- 20 cycliodes 1Kw
- 6 découpes 614 SX
- 10 découpes 714 SX
- 1 découpe 713SX
- 10 PC2Kw lentille claire
- 1 BT 250 ou à défaut 1 Par 64 CP60
- 8 Pars 64 CP62
- 12 platines de sol
- 46 circuits de gradateurs de 2kw max + éclairage salle
- 1 direct à fournir à côté du portant costumes en coulisse cour pour faire sécher les costumes à l'issue de la dernière représentation pendant le démontage (avant la remise en flight)
- 1 machine à brouillard + Ventilateur

Matériel fourni par la Cie :

- 2 échelles de projecteurs
- 1 ventilateur (sur 1 circuit comptabilisé dans les 47 circuits)
- 1 machine à fumée commandable en DMX
- 1 ordi + boîtier ENTTEC (1 pupitre programmable compatible ascii à prévoir en secours)

Filtres à fournir par l'organisateur :

	L053	L152	L201	L500	L205	L247	L776	L114	L119
Découpe 2k	7			4					10
Découpe 1k	1			5					
PC 2k				10				10	
Par 64		4		1	4				
Cycliodes		2	6			6	6		

Régies : Régie son et lumière côte à côte en salle

Son :

La musique est très présente dans le spectacle et il existe beaucoup de top de bruitages. Pour cette raison, la régie devra être placée en salle et avoir une bonne visibilité du plateau

Liste matériel à fournir :

- Un système de diffusion approprié à la jauge comprenant une Façade avec subs, réglé/égalisé avant l'arrivée de la Cie.
- 4 retours sur pied (HP mini 12 pouces) dans la 2nde et 4^{ème} rue de pendrillon.
- 1 console de mixage 8 entrées min, 4 aux (ou 2 aux stereo) commutables pre ET post fader, 2 sorties stéréo indépendantes mini
- 1 système d'intercom (son, lumière, plateau)
- 1 câble mini jack/xlr (pour ipad/iphone)

Alimentation séparée de la lumière pour l'ensemble du circuit son, amplis et régie si possible.

Matériel fourni par la Cie : ordinateur + carte son

Divers :

- 1 table de 1mx2m environ en coulisse cour
- Loges pour 6 artistes avec sanitaires et douches, serviettes.
- 1 loge pour production et équipe technique
- Eau en suffisance (30L/jour) + catering salé et sucré (pain, fromage, fruits, barres céréales...) tous les jours de présence
- Repas : 1 régime végétarien (poisson, produits laitiers tolérés), 1 allergique courgettes. Attention généralement, la Cie mange après le démontage
- 1 emplacement de parking proche du lieu de représentation (VL 14m3 de la cie) et 1 ou 2 voitures

Costumes :

- 2 jeux de costumes par acrobates
 - > costumes noirs intégral (6 pièces)
 - > costumes de ville très colorés
 - bain jaune/orange (4 pièces)
 - bain bleu/vert (4 pièces)
 - bain rouge/bordeaux (4 pièces)
- Les costumes arriveront sales de la date précédente :
 - > nettoyage à J-1 – 4 machines en cycle court (3 couleurs et 1 noire)
 - > séchage naturel la nuit
 - > repassage le Jour J
- Un entretien est nécessaire entre les 2 représentations (lavage à l'issue de la représentation et séchage la nuit, puis repassage le lendemain
- A l'issue de la dernière représentation, ventilation de l'ensemble des pièces en local costumes où au plateau (la Cie possède un ventilateur) pendant le démontage et remise en flight avant le chargement.
- Une fiche détaillée pour l'entretien est disponible sur simple demande

Besoins annexes :

Merci de nous mettre en contact avec une baby-sitter pour la garde d'une enfant de 2 ans.

Planning:

Ce planning est donné à titre d'exemple et sera adapté à votre lieu et en fonction de l'arrivée de la Cie

<i>Jour -2</i>		
<i>Prémontage indispensable (un plan adapté sera fourni)</i>		
<i>Arrivée de l'équipe Rat Pack (équipe technique seule ou équipe complète)</i>		

<i>Jour -1</i>		
9h-13h	Montage Cyclo et tulle, (réglage pendrillons et frises du cyclo et du tulle), accroche longe de travail et vols acrobates Patch lumière / Réglage de l'espace central en fin de matinée (avant la pose des tatamis)	1 régisseur plateau / 1 machiniste 1 régisseur lumière / 1 électro
14h-18h	Pose tatamis et tapis de danse blanc Fin réglage lumière Installations des retours son + Réglage son Lavage costumes + séchage naturel	1 régisseur plateau / 1 machiniste 1 régisseur lumière / 1 électro 1 régisseur son 1 habilleuse
19h-22h	Répétition	1 régisseur plateau / 1 régisseur lumière 1 régisseur son

<i>Jour J : Première représentation et suivantes : (pour une représentation à 20h)</i>		
9h-13h	Finitions plateau, modifs conduite lumière Échauffement (en musique) en fin de matinée Repassage costumes	1 régisseur plateau / 1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 habilleuse
14h-18h	Répétitions et raccords Nettoyage plateau en fin de service Repasse costumes	1 régisseur plateau / 1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 habilleuse
19h-21h30	Mise, Représentation à 20h	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur son
19h-23h	Mise, représentation et nettoyage costumes à l'issue de la représentation, séchage naturel	1 habilleuse

<i>Les jours suivants</i>		
14h-18h	Repasse costumes	1 habilleuse
15h-18h	Échauffement / répétitions Check son et lumière Nettoyage plateau en fin de service	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur son
19h-21h30	Mise, Représentation à 20h	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur son
19h-23h	Nettoyage et mise à sécher costumes	1 habilleuse

2h de démontage à l'issue de la dernière représentation	1 régisseur plateau / 1 machiniste 1 régisseur lumière / 1 électro 1 régisseur son
---	--

EN NOIR PROJECTEURS AU GRIL HBW/7.5M

Machine

Machine

8X PAR CP62

1X BT 250 OU PAR CP60

10X DÉCOUPES 714 SX

1X DÉCOUPE 713 SX

0X FC 2K

2X DÉCOUPE 614 SX

8X CYCLODES

EN VIOLET PROJECTEURS AU SOL

2 ÉCHELLES (CIE)

12 PLATINES DE SOL

12X CYCLODES

4X DÉCOUPES 614

MACHINE À FUMÉE (CIE)

VENTILATEUR (CIE)

TAPIS DE DANSE BLANC
9M X 9M CIE

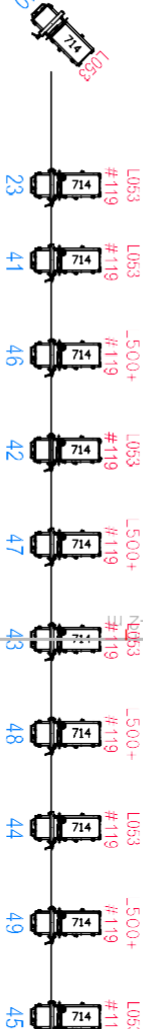
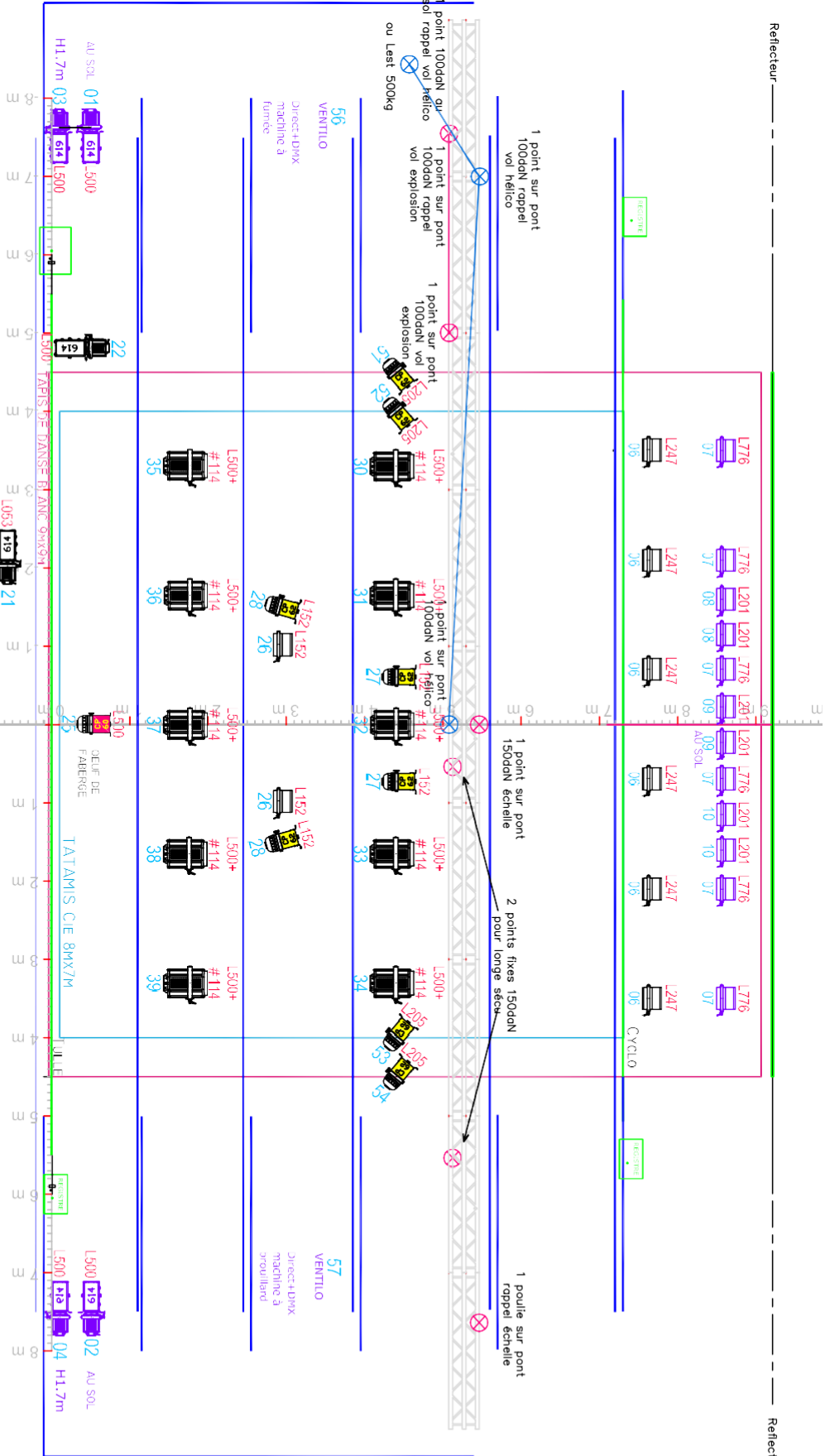
TATAMIS CIE
8M X 7M

RÉFLECTEUR CIE 10M X 6.5M

CYCLO CIE 10.5M X 6.5M

TULLE CIE 11M X 8M OU 15M X 8M

CAGE DE SCÈNE ITALIENNE 6 PLANS DONT
1 PLAN POUR CADRER CYCLO + FRISE
1 PLAN POUR CADRER TULLE + FRISE
FRISES POUR CACHER LE GRIL



Ref Gel	053	500	205	152	247	776	201	R114	R119
PC 2K		10							10
Découpes 1K		1	5						
Découpes 2K		7	4						10
Pars 64		1	4						
Horiziodes			2	6	6	6			



PLAN GÉNÉRIQUE

SCENO+CAGE DE SCÈNE+LUMIÈRE

DATE
SEPT.-22

A

COMPAGNIE THE RAT PACK

PLAY REPLAY

MAJ SEPT. 2022

ÉCHELLE
1/125ÈME

FORMAT
A4



